

Scheda Progetti Curricolari ed Extracurricolari
ANNO SCOLASTICO 2022/2023

TITOLO DEL PROGETTO	Dalla musica all'emozione
DOCENTE REFERENTE	GIACCONE DESIRE'
TIPOLOGIA	<input type="checkbox"/> curriculare <input checked="" type="checkbox"/> extracurriculare <input type="checkbox"/> curriculare ed extracurriculare
DOCENTI COINVOLTI	n. 1 docente
CONTESTO DI INTERVENTO	<input type="checkbox"/> scuola dell'infanzia <input type="checkbox"/> scuola primaria <input checked="" type="checkbox"/> scuola secondaria di primo grado
SOGGETTI COINVOLTI	<input checked="" type="checkbox"/> insegnanti N° 1 Giaccone Desirè <input type="checkbox"/> personale non docente N° <input type="checkbox"/> genitori (eventuali) N° <input type="checkbox"/> alunni <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Scuola dell'infanzia (classe.....n° classi n° studenti) <input type="checkbox"/> Scuola primaria (classe.....n° classi n° studenti) <input checked="" type="checkbox"/> X Scuola sec.di I grado (classe 1 A, 1 C, 2 A, 3 C n° studenti)
ORE PREVISTE PER LE REALIZZAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento N°20 ore <input type="checkbox"/> esperto esterno N°.....
BISOGNI E FINALITÀ	<p>-Fornire stimoli adeguati ai bambini in difficoltà per valorizzare le competenze e favorire l'acquisizione di ulteriori abilità in un contesto di apprendimento di gruppo.</p> <p>-Sollecitare i comportamenti di aiuto reciproco.</p> <p>-Favorire i processi di comunicazione.</p> <p>-Trasmettere il desiderio ed il piacere di esprimere le emozioni.</p> <p>-Condividere esperienze di creatività collettiva in cui lasciare spazio all'improvvisazione.</p>
OBIETTIVI PRIORITARI DEL P.T.O.F CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	<p>Il progetto si collega alle seguenti priorità della Legge 107/2016, inserite nel P.T.O.F.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche 2) potenziamento delle competenze nella pratica musicale nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni; 3) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; 4) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale;

INDICATORI DI PROCESSO (se presenti) (Indicatori quantitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare se quanto è previsto dal progetto sarà effettivamente realizzato (es. n° di soggetti contattati, n° di interventi previsti, eventuali materiali realizzati, ecc.))	Attivare un percorso di educazione emozionale attraverso la musica in 20 ore (ascolto e pratica sonora) col contributo delle percussioni, della body percussion, Ideare e attuare percorsi di ascolto e di attività musicali (o ritmico-sonore) a carattere tematico, orientandosi nella scelta, organizzando e prevedendo le soluzioni più efficaci, in relazione alla situazione generale della classe, dimostrando di saper applicare le metodologie esplorate e sperimentate.
INDICATORI DI RISULTATO (se presenti) (Indicatori qualitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare i cambiamenti relativi agli obiettivi di apprendimento)	Per ogni attività verrà preso in considerazione il processo evolutivo, la situazione di partenza dell'alunno e del gruppo-classe, l'impegno e la partecipazione secondo diversi progressi; PROCESSO EVOLUTIVO -Miglioramento costante con evidenti e continui progressi dal livello di partenza al livello attuale -Progressi evidenti e decisa volontà al miglioramento continuo -Progressi lenti ma costanti -Impegno discontinuo nell'utilizzo di strumenti e strategie proposti per raggiungere un miglioramento -Progressi appena apprezzabili -Scarso interesse al miglioramento con lenti e discontinui progressi
COMPETENZE DA ACQUISIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una maggiore sensibilità all'ascolto. • Saper produrre, ascoltare, eseguire e riprodurre eventi sonori, manipolare i suoni per giocare, per improvvisare sequenze, per rendere comunicativa e relazionale l'esperienza musicale. • Acquisizione di competenze musicali attraverso l'attivazione di esperienze di ascolto e produzione e allestimento di contesti di gioco sonoro. • Sviluppare la capacità e il piacere di esprimere e rappresentare attraverso il suono nelle sue componenti fondamentali (ritmo, altezza, intensità, durata e timbro). • Arricchire il linguaggio sonoro nelle sue diverse espressioni: canto, produzione vocale, costruzione ed uso di strumenti musicali, ritmo, movimento e danza, esplorazione delle potenzialità sonore del proprio corpo. • Stimolare le competenze motorie naturalmente presenti in ogni bambino, sviluppando la coordinazione e la capacità di orientarsi all'interno dello spazio. • Promuovere una risposta motoria agli stimoli verbali, visivi, tattili, ecc. • Migliorare l'equilibrio, i riflessi e l'agilità per permettere uno sviluppo motorio più armonioso. • Facilitare la scoperta dello strumento corpo e dello strumento voce. • Stimolare la creatività attraverso lo sviluppo della narrazione, del collegamento tra immagine, racconto, suono e movimento • Favorire la comunicazione non verbale e il dialogo sonoro.
COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI	Un laboratorio espressivo in relazione alla storia all'arte e alle antiche civiltà, fondato su diversi canali artistici, un'esperienza nella quale un gruppo di ragazzi muove verso il progressivo superamento degli automatismi della vita reale acquisendo nuove competenze e una più ampia percezione dello spazio,
ATTIVITA'	-Attività di produzione musicale -Attività di movimento -Attività di rilassamento
METODOLOGIE	- Metodo Dalcroze - Metodo Willems - Metodo Terry e Body Percussion - Danza interattiva - Lavoro cooperativo di gruppo
MATERIALI, STRUMENTI E TECNOLOGIE	Uso di musiche pre-registrate. Strumentario di percussioni Orff e membranofoni. Uso della voce e del bodypercussion, bastone della pioggia e tastiere
SPAZI	Aula Scolastica

TEMPI	Progetto <input type="checkbox"/> mensile <input checked="" type="checkbox"/> annuale <input type="checkbox"/> biennale <input type="checkbox"/> triennale <input type="checkbox"/> pluriennale Durata del progetto in mesi Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno Mese di avvio Gennaio 2023 Mese di conclusione Giugno 2023 Durata del progetto in giorni (se il progetto è mensile)					
ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI (SOMMA DELLE ORE)	Durata complessiva del progetto in ore per target 1 insegnanti n° ore 20					
	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	GIUGNO
	11/01/23 1°C	02/02/23 2°A	06/03/23 1°C	03/04/23 1°C	08/05/23 1°C	Esibizione finale
	12/01/23 1°A	15/02/23 3C°	06/03/23 3°C	03/04/23 3°C	08/05/23 3°C	collettiva
	18/01/23 2°A	09/02/23 1°C	06/03/23 1°A	03/04/23 1°A	08/05/23 1°A	
	25/01/23 3°C	16/02/23 1°A	08/03/23 2°A	19/04/23 2°A	10/05/23 2°A	

PRODOTTO FINALE	<p>La stesura dell'elaborato finale, che consisterà principalmente in:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esibizione collettiva delle classi interessate, un'esperienza dove ogni proposta viene accolta, nei limiti del rispetto proprio e altrui. -Esibizione singola dell'improvvisazione sonora
MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le prove di verifica sono oggettive, sistematiche e periodiche, diversificate e assegnate in tempi diversi e sono differenti per tipologia.</p> <p>Esse avvengono attraverso: Giochi finalizzati (osservazioni sistematiche dei comportamenti) ; Conversazioni di gruppi Produzione di testi scritti; Esercitazioni individuali orali e scritte delle strumentalità di base ; Schede strutturate (test a scelta multipla o solo a risposta chiusa o aperta) Schede semi strutturate (stimoli chiusi e risposte aperte) Prove pratiche di canto</p>

DATA
03/11/2022

FIRMA DOCENTE REFERENTE
Giaccone Desire'
