

SCHEDA ANALITICA COMPILATA DA



Colora l'opera osservandola e rispettando i colori

Autore	Titolo	Data di esecuzione	Tecnica e materiali	Dimensioni	Collocazione

1. Che emozioni ti suscita quest'opera?

2. Secondo te che cosa vuole raccontare l'artista?

3. Ascoltando l'intervista, cosa ha voluto raccontare l'artista con questa opera?

4. Ti piace l'opera, perché?

5. Cosa vorresti suggerire all'artista? Cosa aggiungerei all'opera? Disegna a tuo piacimento. Faremo vedere i tuoi suggerimenti all'artista.

SCHEDA ANALITICA COMPILATA DA



Autore	Titolo	Data di esecuzione	Tecnica e materiali	Dimensioni	Collocazione

1. Che emozioni ti suscita quest'opera?

2. Secondo te che cosa vuole raccontare l'artista?

3. Ascoltando l'intervista, cosa ha voluto raccontare l'artista con questa opera?

4. Ti piace l'opera, perché?

5. Cosa vorresti suggerire all'artista? Cosa aggiungeresti all'opera? Disegna a tuo piacimento. Faremo vedere i tuoi suggerimenti all'artista.

SCHEDA ANALITICA COMPILATA DA



Autore	Titolo	Data di esecuzione	Tecnica e materiali	Dimensioni

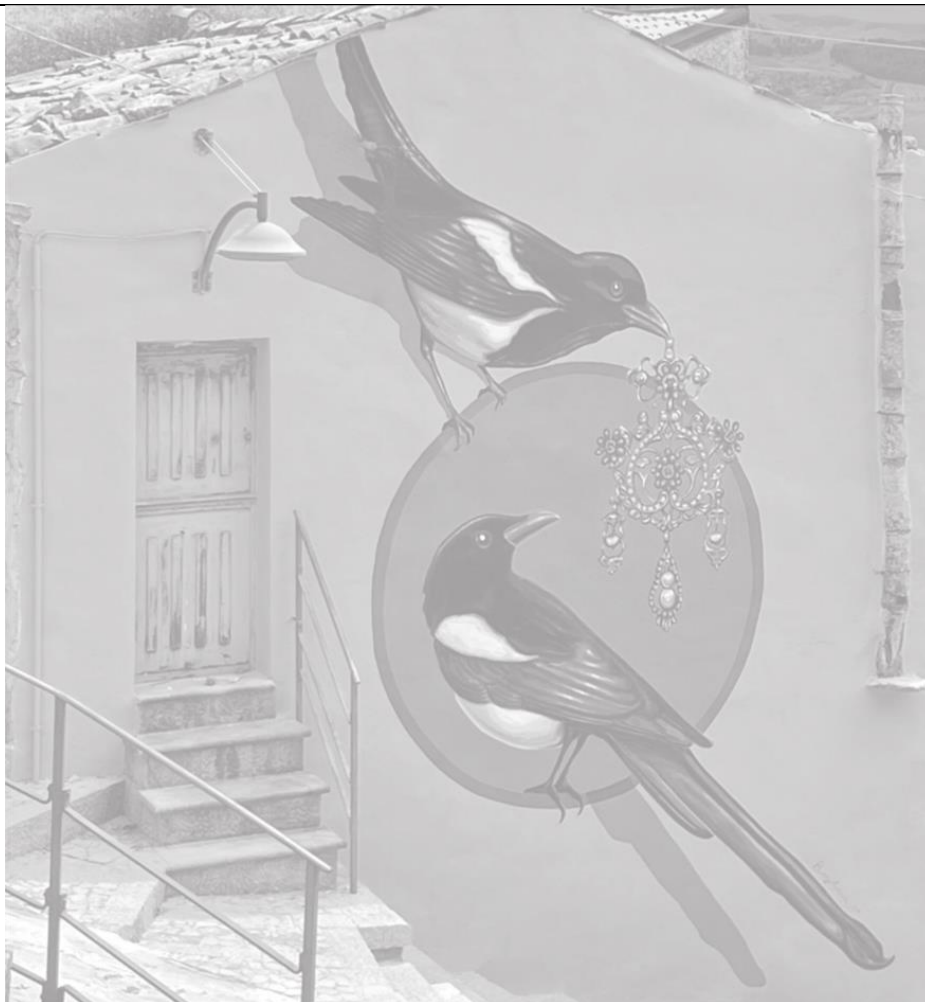
1. Che emozioni ti suscita quest'opera?

2. Secondo te che cosa vuole raccontare l'artista?

3. Ascoltando l'intervista, cosa ha voluto raccontare l'artista con questa opera?

4. Ti piace l'opera, perché?

5. Cosa vorresti suggerire all'artista? Cosa aggiungerei all'opera? Disegna a tuo piacimento. Faremo vedere i tuoi suggerimenti all'artista.



Colora l'opera osservandola e rispettando i colori

Autore	Titolo	Data di esecuzione	Tecnica e materiali	Dimensioni	Collocazione

6. Che emozioni ti suscita quest'opera?

7. Secondo te che cosa vuole raccontare l'artista?

8. Ascoltando l'intervista, cosa ha voluto raccontare l'artista con questa opera?

9. Ti piace l'opera, perché?

10. Cosa vorresti suggerire all'artista? Cosa aggiungereesti all'opera? Disegna a tuo piacimento. Faremo vedere i tuoi suggerimenti all'artista.



Autore	Titolo	Data di esecuzione	Tecnica e materiali	Dimensioni	Collocazione

6. Che emozioni ti suscita quest'opera?

7. Secondo te che cosa vuole raccontare l'artista?

8. Ascoltando l'intervista, cosa ha voluto raccontare l'artista con questa opera?

9. Ti piace l'opera, perché?

10. Cosa vorresti suggerire all'artista? Cosa aggiungerei all'opera? Disegna a tuo piacimento. Faremo vedere i tuoi suggerimenti all'artista.

Le opere

ANDREA BUGLISI

IL DONO

Una Gazza ladra, volatile molto presente nel territorio, non resiste dal rubare un luccicante e prezioso pendente – produzione di qualificati orafi locali che tengono viva una lunga tradizione legata al sacro e alla ritualità – e portarlo al suo amore in quello che sembra essere il loro nido.

ANGELO CRAZYZONE

BUKURËA ARBËRESHË

La figura femminile ritratta porta lo spettatore in un mondo carico di fascino e mistero: quello della cultura arbëreshë. La presenza è caratterizzata dallo sguardo fiero e sereno, che incarna la forza e la determinazione di un popolo antico. L'abito tradizionale infine è ricco di simboli ed elementi decorativi tipici della cultura arbëreshë. Il murales è un omaggio alla bellezza e all'eccellenza artistica della cultura arbëreshë in chiave contemporanea.

IGOR SCALISI PALMINTERI

SAN GIORGIO. IL TRIONFO DELLA LUCE

Un'icona contemporanea che si espande sulla superficie e immaginificamente anche nello spazio. Il male contro il bene. Il drago contro San Giorgio, ma anche il suo cavallo bianco. Il drago infilzato già non esiste quasi più, è trasparente, solo un disegno, già contagiato dall'oro della lancia del suo temerario cacciatore. San Giorgio è concentrato, per sconfiggere il male non occorre clamore piuttosto silenzio. Il male è dentro ognuno di noi, dobbiamo imparare a riconoscerlo per dargli la caccia.

MAURO PATTA

PENSIERI

L'opera è un vero omaggio al territorio di Piana degli Albanesi, ai suoi colori e alle sue tradizioni. Protagonista è una figura femminile in abito tradizionale caratterizzato dal lungo copricapo nero (abito che rappresenta l'identità culturale di questo territorio), che cammina nelle strade del centro storico assorta tra i pensieri. Alle sue spalle sono presenti tessuti e colori che richiamano l'abito stesso come il rosso della gonna, l'azzurro e il tipico ricamo oro.

La scultura

FAUSTO GUILLERMO TABORA GARCIA E SIMONE ZANAGLIA

MEMORIA

Attaccamento alla terra, alle proprie radici. Le mani sono scolpite sulla pietra con l'intento di mostrare la potenza e la forza interiore che emerge dall'identità e dalla connessione con il luogo di origine. Quest'opera è un richiamo a riflettere sulle proprie radici, sulla connessione con il territorio e sull'importanza di preservare le tradizioni culturali. Invita a contribuire attivamente al progresso della propria comunità, per garantire la conservazione di un patrimonio inestimabile. Questa

comunità ha bisogno di individui che emergano sul territorio per continuare a preservare e valorizzare il patrimonio artistico-culturale che caratterizza la comunità di Piana degli Albanesi.