

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "SKANDERBEG" Via Pietra di Maria – 90037

PIANA DEGLI ALBANESI (PA)

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

TITOLO DEL PROGETTO	Corale dell' Istituto Comprensivo di Piana degli Albanesi. Denominazione del Progetto: "UN CORO DI ...TRADIZIONI"
DOCENTE REFERENTE	Riolo Rosaria Maria
TIPOLOGIA	Progetto extracurriculare.
DOCENTI COINVOLTI	n..1 docente Collaborazione di musicisti presenti nel territorio per accompagnamento strumentale.
CONTESTO DI INTERVENTO	Scuola primaria(Classi IV e V) Scuola secondaria di primo grado, per un gruppo di 30 alunni.
DESTINATARI	Un Insegnante dell'Istituto Comprensivo. Personale non docente N°1 Genitori (eventuali) N°(da stabilire) Il Coro coinvolgerà gli alunni delle classi – IV,V della Scuola Primaria e gli alunni della Scuola sec.di I grado e potrà accogliere un massimo di 30 cantori.
ORE PREVISTE PER LE REALIZZAZIONE	Attività di insegnamento N°50 ore. Attività di reperimento, studio di nuovi spartiti e testi.
BISOGNI E FINALITÀ	In continuità con il percorso iniziato gli anni scolastici precedenti ,si propone anche per il corrente anno scolastico ,il Progetto CORO e la conseguente attivazione del LABORATORIO DI MUSICA nel plesso centrale dell'I.C. L'esperienza progettuale è stata molto apprezzata dalle famiglie e ha riscosso larghi consensi tra gli alunni coinvolti. Il progetto del coro scolastico rappresenta ,all'interno del PTOF, un efficace strumento formativo e di diffusione del linguaggio e della cultura musicale tra gli allievi, le famiglie e il territorio. Il progetto ha come finalità precipua quella di PROMUOVERE IL VALORE FORMATIVO DELLA MUSICA dal punto di vista creativo , affettivo, relazionale e di EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA. Il CORO, infatti, educa gli alunni non solo ad un utilizzo corretto della voce nell' espressione cantata ,ma consente loro di ACQUISIRE anche COMPETENZE TRASVERSALI di attenzione ,autocontrollo, espressione e comunicazione; è un valido percorso per favorire la SOCIALIZZAZIONE, L'INTEGRAZIONE E LA COOPERAZIONE. Nell'ambito della immensa varietà di percorsi educativo-formativi possibili per gli allievi della scuola, la PRATICA

	<p>MUSICALE rappresenta , dunque, UNA VERA E PROPRIA STRATEGIA PER UN APPRENDIMENTO “A TUTTO TONDO”!!!</p> <p>Grazie alla pratica dell’espressione musicale ,dell’esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attentivo e dell’esperienza del “FARE INSIEME”, l’attività di CANTO corale puo’ aiutare concretamente a superare eventuali difficoltà (di linguaggio, di comprensione, sociali...)o sviluppare e rendere palesi doti di SENSIBILITA’ ed ESPRESSIONE MUSICALE.</p> <p>Una corretta educazione globale alla Musica deve configurarsi come progetto globale di educazione alla persona attraverso la musica in tutti i suoi aspetti:canto, attivita’ ritmica,studio strumentale...</p> <p>Poiche’ l’educazione musicale influisce positivamente sull’educazione di base e potenzia la capacita’ di apprendimento di tutte le discipline ,nella convinzione della validita’ pedagogica del contenuto educativo del CANTO CORALE e convinti dell’importanza di salvaguardare il patrimonio linguistico-miscale e folkloristico arberesh,il docente elabora il seguente progetto.</p>
OBIETTIVI PRIORITARI DEL P.T.O.F CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	VEDI P.T.O.F.
<p>INDICATORI DI PROCESSO (se presenti) (Indicatori quantitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare se quanto è previsto dal progetto sarà effettivamente realizzato (es. n° di soggetti contattati, n° di interventi previsti, eventuali materiali realizzati, ecc.)</p>	<p>Il progetto si intende realizzare coinvolgendo un docente dell’ istituto e coinvolgendo gruppi musicali o musicisti presenti nel territorio che collaborino con il coro della scuola in varie occasioni e/o manifestazioni</p> <p>Il progetto si realizza attraverso manifestazioni corali .</p> <p>TECNOLOGIE: facilmente fruibili e accessibili.</p> <p>AMBIENTE-CONTESTO:idonei/salubri;attezzati /sensibili al cambiamento .</p> <p>METODOLOGIE:significative e pertinenti;facilmente accessibili e riproducibili;confrontabili;credibili e condivisibili.</p>
<p>INDICATORI DI RISULTATO (<u>se presenti</u>) (Indicatori qualitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare i cambiamenti relativi agli obiettivi di apprendimento)</p>	<p>Si stileranno questionari di gradimento da somministrare agli alunni e ai genitori.</p>
COMPETENZE DA ACQUISIRE	<ol style="list-style-type: none"> 1.Saper impostare la voce. 2.Conoscere e custodire la Musica folkloristica e religiosa arberesh. 3.Sviluppare l’orecchio musicale, la memoria uditiva , il senso ritmico e l’intonazione. 4.Comprendere le differenze esistenti, anche da un punto di vista musicale tra varie culture. 5.Conoscere brani musicali di provenienza ,temporale e geografica ,diversa. 6.Favorire la socializzazione, l’integrazione e la cooperazione. 7.Miglioramento delle capacità linguistiche (pronuncia ,scansione ritmica delle parole, approccio con la lingua arberesh).

COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI	<p>La Musica , essendo un linguaggio universale, coinvolge tutte le sfere emotive e conoscitive della persona e il bambino attraverso il canto, la musica d'insieme sviluppa in modo armonico la sua personalità. La ricaduta sulle altre discipline è senza dubbio positiva.</p>
ATTIVITA'	<p>Considerati gli elementi peculiari del progetto si evidenzia che non è possibile fornire una descrizione dettagliata delle attività riferite ad ogni singolo incontro in quanto momenti programmatici di seguito descritti ,verranno ripresi piu' volte e con caratteri di trasversalità, al fine di produrre un'integrazione delle competenze sopra indicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> -esercizi di respirazione -impostazione vocale. -utilizzo corretta della voce attraverso il controllo della respirazione. -esercizi corali. -esecuzione di semplici sequenze vocali sia singolarmente che in coro . -esecuzione di canti popolari e sacri areberesh. -esecuzione di canti in controvoce . -accompagnamento ritmico delle esecuzioni canore.
METODOLOGIE	<p>La Metodologia adottata privilegia la Laboratorialità e il Lavoro di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Modalità interattive <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Role playing <p>Verrà utilizzato un metodo di lavoro creativo che susciti interesse e porti l' alunno a una corretta esecuzione dei canti proposti.Si porrà attenzione ai ritmi di apprendimento dell' alunno cercando di sviluppare l' abitudine ad una musica d'insieme .Si utilizzeranno ,altresi,semplici tecniche di controcanto,per l'esecuzione a piu' voci. La lezione di canto, di solito, sarà così articolata :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercizi di respirazione ,di rilassamento e scioglimento della muscolatura. -Brevi e semplici vocalizzi. -Giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo. -Ascolto del brano da memorizzare e cantare. -Memorizzazione dei testi e lettura ritmica per favorire l'apprendimento della melodia. -Riproduzione in forma corale dei canti selezionati su MUSICA DAL VIVO,con attribuzione di parti da solista ai bambini.
MATERIALI, STRUMENTI E TECNOLOGIE	<p>Materiali necessari: gessi bianchi, gessi colorati,n.10 fogli di carta scenica di colore bianco, CD, microfoni, computer, LIM, lavagna pentagrammata, fogli di pergamena per gli attestati finali, medaglie. Fotocopie di spartiti e testi. Pennarelli a punta grossa di colore rosso e blu (n.4)</p>

	STRUMENTI e TECNOLOGIE: tastiera o pianoforte,strumenti ritmici,lettore cd,impianto di amplificazione.
SPAZI	I locali della scuola primaria e/o altri locali. Laboratorio musicale.
TEMPI	Progetto Annuale Durata del progetto in mesi (da Novembre a Giugno) Mese di avvio(da novembre) Mese di conclusione(giugno)
ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI (SOMMA DELLE ORE)	Durata complessiva del progetto in ore. <input type="checkbox"/> insegnanti n.ore 50 <input type="checkbox"/> personale non docente n° ore <input type="checkbox"/> alunni n° ore 50
PRODOTTO FINALE	Concerto finale presso il Seminario Diocesano. Partecipazione a manifestazioni.
MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE	Esibizioni varie.

PIANA DEGLI ALBANESI,10/10/2024

FIRMA DOCENTE REFERENTE

RIOLO ROSARIA MARIA