

Scheda Progetti Curricolari ed Extracurricolari

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TITOLO DEL PROGETTO	UN GIORNO AL MUSEO
DOCENTE REFERENTE	GUADALUPI FRANCESCA
TIPOLOGIA	X curricolare ed extracurricolare
DOCENTI COINVOLTI	RENDA ANNA, ANTONELLA MASI, SELVAGGIO MARISA, GUADALUPI FRANCESCA, VACCARO VANESSA, RIOLO ROSARIA
CONTESTO DI INTERVENTO	X scuola primaria
SOGGETTI COINVOLTI	<input type="checkbox"/> insegnanti N° 6 <input type="checkbox"/> personale non docente N° 1 <input type="checkbox"/> alunni X Scuola primaria (classe Quinta n° classi 2 n° studenti 33)
ORE PREVISTE PER LA REALIZZAZIONE	<input type="checkbox"/> insegnamento N°20 extracurricolari
BISOGNI E FINALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinare gli alunni e le alunne al linguaggio cinematografico e alla cultura dell'arte attraverso l'uso di film animati (La tela animata) e video di Matì e Dadà (come strumenti didattici) per introdurre gli artisti e le loro opere; • Approcciarsi al mondo delle arti visive attraverso un'osservazione dettagliata delle opere; • Educare gli alunni e le alunne a discutere, ad esternare le sensazioni, le emozioni suscitate da un'opera artistica; • Abituare gli alunni e le alunne a rispettare le opere, apprezzando ed interpretando il linguaggio artistico; • Scoprire, comprendere e analizzare le opere d'arte in modo divertente e creativo con un approccio digitale; • Promuovere la creatività e l'autonomia attraverso attività pratiche ed esperienziali; • Potenziare le abilità linguistico-espressive degli alunni; • Utilizzare le opere per stimolare la scrittura creativa e produrre testi narrativi; • Sperimentare diverse forme di espressione artistica come riproduzione di elementi di realtà o di fantasia; • Sperimentare la narrazione attraverso il linguaggio artistico, tecnologico, musicale e corporeo. • Vivere il territorio come ambiente di apprendimento • Conoscere il patrimonio artistico presente nel territorio
OBIETTIVI PRIORITARI DEL P.T.O.F CHE SI INTENDONO SVILUPPARE	<p>Valorizzazione delle competenze linguistiche;</p> <p>potenziamento delle competenza nella musica, nell'arte, nella tecnologia;</p> <p>sviluppo delle competenza in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, l'educazione all'auto-imprenditorialità, il rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale;</p> <p>potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati;</p> <p>valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio.</p>

INDICATORI DI RISULTATO (<u>se presenti</u>) (Indicatori qualitativi della valutazione. Quali indicatori sono stati individuati per monitorare i cambiamenti relativi agli obiettivi di apprendimento)	Monitoraggio sul gradimento delle attività proposte attraverso questionari semplificati.
COMPETENZE DA ACQUISIRE	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare- Competenza multilinguistica-Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; -Competenza digitale
COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E/O INTERDISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e immagine, italiano, tecnologia, musica, ed. fisica, storia, ed. civica, albanese, inglese.
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 6 della Costituzione: la Repubblica tutela con apposite norme le minoranze linguistiche; • Art. 9 della Costituzione: la Repubblica tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione; • Art. 33 della Costituzione: l'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento; • Visione del film "La tela animata", scritto e diretto da Jean-François Laguionie, una delle produzioni più poetiche e originali del cinema d'animazione francese, in cui si affrontano temi come la libertà, l'uguaglianza sociale e la ricerca della propria identità con riferimenti a pittori del calibro di Henri Matisse, André Derain e Pierre Bonnard; • Analisi e comprensione del film attraverso schede didattiche; • Riflessione sulle tematiche presenti nel film; • Visione di alcuni video di Matì e Dadà della durata di 7 minuti che presentano gli artisti e le loro opere; • Riflessione sull'artista e sull'opera; • Visite guidate presso le chiese dove sono presenti opere realizzate da artisti arberëshë; • Lavori di gruppo per ricercare ulteriori informazioni sull'artista e sulle sue opere, seguendo uno schema predefinito; • Realizzazione creativa delle opere sperimentando diverse forme di espressione artistica; • Produzione creativa di testi narrativi che raccontano i temi affrontati, facendo parlare i personaggi delle opere; • Recitazione dei testi creati, unendo interventi musicali e semplici coreografie; • Creazione di quadri animati e rappresentazione scenica dei loro artisti per animare lo spettacolo finale che potrebbe essere il museo locale MUSARB
METODOLOGIE	X Metodologia laboratoriale <input type="checkbox"/> Modalità interattive X Lavoro di gruppo X Problem solving <input type="checkbox"/> Role playing <input type="checkbox"/> Altro (specificare)
MATERIALI, STRUMENTI E TECNOLOGIE	LIM, blocco schizzi, diario di bordo, materiale di facile consumo (colori acrilici/tempere, cartoncino...
SPAZI	Aula – Museo locale MUSARB

TEMPI	Progetto X annuale Durata del progetto in mesi 8 Mese di avvio Metà OTTOBRE (se utorizzato) Mese di conclusione MAGGIO
ORGANIZZAZIONE DEI TEMPI (SOMMA DELLE ORE)	Durata complessiva del progetto in ore per target <input type="checkbox"/> insegnanti n° ore 20 <input type="checkbox"/> personale non docente n° ore di servizio <input type="checkbox"/> genitori n° ore 0 <input type="checkbox"/> alunni n° ore 20
PRODOTTO FINALE	Quadri animati e i loro artisti, spettacolo finale che potrebbe tenersi presso il museo locale MUSARB
MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE	Diario di bordo, Questionario di gradimento, osservazioni sistematiche

DATA 02/10/2025

FIRMA DOCENTE REFERENTE
 Guadalupi Francesca
